|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Course unit**  **Descriptor** | **LOGOOO.png** | | logo_UNS.png |
| **Faculty of Philosophy** | |
| **GENERAL INFORMATION** | | | |
| Study program in which the course unit is offered | | **Komparativna književnost** | |
| Course unit title | | Oblici srpske književnosti 20. veka | |
| Course unit code | | 08КККК057 | |
| Type of course unit[[1]](#footnote-1) | | obavezan | |
| Level of course unit[[2]](#footnote-2) | | osnovne studije | |
| Field of Study (please see ISCED[[3]](#footnote-3)) | | 0232, Književnost i jezik (komparativna književnost) | |
| Semester when the course unit is offered | | zimski semestar | |
| Year of study (if applicable) | |  | |
| Number of ECTS allocated | | 6 | |
| Name of lecturer/lecturers | | prof. dr Bojana Stojanović Pantović | |
| Name of contact person | | dr Stevan Bradić | |
| Mode of course unit delivery[[4]](#footnote-4) | | Direktna nastava | |
| Course unit pre-requisites (e.g. level of language required, etc) | |  | |
| **PURPOSE AND OVERVIEW (max 5-10 sentences)** | | | |
| Upoznavanje sa osnovnim poetičkim linijama srpske književnosti od moderne do postmodernizma. Status poezije, proze, drame i kritike. Književni pravci i pokreti. Glavni predstavnici. Rodna perspektiva moderne srpske književnosti. Recepcija francuske, engleske, američke, nemačke, ruske, poljske i drugih stranih književnosti. | | | |
| **LEARNING OUTCOMES (knowledge and skills)** | | | |
| **Studenti moraju ovladati komparativnim, teorijskim i kritičkim aspektima ključnih pojava i dela srpske književnosti 20. veka, posebno u južnoslovenskom, balkanskom i evropskom kontekstu.** | | | |
| **SYLLABUS (outline and summary of topics)** | | | |
| ***Teorijska nastava*: Stilsko-poetička heterogenost srpske moderne (impresionizam, naturalizam, dekadencija, simbolizam, avangardni impulsi). Poezija (Dučić, Rakić, Pandurović, Dis, D. Marković); Kritika (B. Popović, LJ. Nedić, Skerlić). Međuratna književnost (ekspresionizam i avangarda: Crnjanski, Vinaver, R. Petrović, Tokin, Vasiljev, Bogdanović, Manojlović, Vasić, Krakov, Nastasijević; dadaizam; zenitizam; nadrealizam). Žanrovski sinkretizam, programi i manifesti. Posleratna poezija (Raičković, Popa, Pavlović, Miljković, Lalić, Hristić, Simović). Proza (Pekić, Kiš, Pavić, D. Mihailović, Selenić). Drama: Simović, A. Popović, D. Kovačević. Kritika i esejistika (I. Sekulić, M. Pavlović, J. Hristić, LJ. Simović, I.V. Lalić), antologije (Z. Mišić, M. Pavlović, L. Kojen, G. Tešić, R. Lazić).**  ***Praktična nastava:* Proza moderne, žanrovske i stilske osobenosti (Stanković,Uskoković, Milićević, Sekulić, Andrić). Međuratna proza i drama (Crnjanski, Petrović, Nastasijević, Ristić). Proza Ive Andrića, Meše Selimovića.** | | | |
| **LEARNING AND TEACHING (**planned learning activities and teaching methods) | | | |
| Čitanje i analiza tekstova iz literature u skladu sa temema obrađenim tokom teorijske nastave. | | | |
| **REQUIRED READING** | | | |
| **J. Deretić, *Put srpske književnosti*, Beograd, 1996, *Poetika srpske književnosti*, Beograd, 1997, *Istorija srpske književnosti*, Beograd, 2002; N. Milošević, *Roman M. Crnjanskog*, Beograd, 1970; Z. Konstantinović, *Uvod u uporedno proučavanje srpske književnosti*, Novi Sad, 1984; P. Palavestra, *Istorija moderne srpske književnosti*, Beograd, 1986; R. Vučković, *Poetika hrvatskog i srpskog ekspresionizma*, Sarajevo, 1979, *Moderni roman 20. veka*, Sarajevo, 2005; S. Peković, *Srpska proza početkom 20. veka*, Beograd, 1987; B. Stojanović Pantović, *Srpski ekspresionizam*, Novi Sad, 1998, *Pobuna protiv središta*, Pančevo, 2006, *Rasponi modernizma*, Novi Sad, 2011. Ostala literatura predviđena silabusom.** | | | |
| **ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA** | | | |
| **Seminarski rad, usmeni ispit** | | | |
| **LANGUAGE OF INSTRUCTION** | | | |
| **Srpski** | | | |

1. Compulsory, optional [↑](#footnote-ref-1)
2. First, second or third cycle (Bachelor, Master's, Doctoral) [↑](#footnote-ref-2)
3. ISCED-F 2013 - <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-f-detailed-field-descriptions-en.pdf> (page 54) [↑](#footnote-ref-3)
4. Face-to-face, distance learning, etc. [↑](#footnote-ref-4)